

பருவம் - 01						
பாடக்குறியீட்டுஎண்: 2211T	பொதுத் தமிழ்			T/P	C	H/W
	தற்காலக் கவிதையும் உரைநடையும்			T	3	6
நோக்கம் :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ கவிதை, உரைநடை வடிவங்களை வெளிப்படுத்தல். ➤ படைப்பாளர்கள் வெளிப்படுத்தும் சமூகவிழுமியப்பதிவுகளை எடுத்தியம்புதல். 					
அலகு - 1	<p>அ. மரபுக் கவிதை</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பாரதியார் - பாரததேசமென்று பெயர் சொல்லுவார் (பாரததேசம்) 2. பாரதிதாசன் - கனியிடை ஏறியசுளையும் முற்றல்கழையிடை ஏறியசாறும், 3. நாமக்கல் கவிஞர் - காந்தியக் கவிஞர் (காந்தியஞ்சலி) 4. கண்ணதாசன் - மனிதரைப் பாட மாட்டேன் (கவிதைகள்) 5. முடியரசன் - தொழிலாளி 6. ஜீவானந்தம் - "காலுக்கு செருப்புமில்லை... கால்வயிற்று கூழுமில்லை.." <p>ஆ. புதுக்கவிதை</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. அப்துல் ரகுமான் - வீட்டுக்கொரு மரம் (கூடு துறக்கும் பறவை) 2. மு.மேத்தா - கண்ணீர் பூக்கள் 3. சக்திஜோதி - தேடித்தீராத தெரு 					
அலகு - 2	<p>உரைநடை</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. சவால் விடு - சாதனை செய் - இராமையா இ.ஆ.ப., தாமரைபதிப்பகம், சென்னை - 98. 					
அலகு - 3	<p>இலக்கணம்</p> <p>எழுத்திலக்கணம் : எண் - பெயர் - முறை - பிறப்பு - வடிவம் - மாத்திரை - மொழி முதல் எழுத்துக்கள் - மொழி இறுதி எழுத்துக்கள் - மெய்யமயக்கம் - உருபு இலக்கணம்.</p>					
அலகு - 4	<p>இலக்கிய வரலாறு</p> <p>மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை தொடர்பான இலக்கிய வரலாறு.</p>					
அலகு - 5	<p>படைப்பும் பயிற்சியும்</p> <p>கட்டுரை எழுதுதல்</p>					
பயன்கள் :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ கவிதை, உரைநடை படைப்பாக்கச் சிந்தனை. ➤ சமூகச் சிந்தனை வாயிலாக மாணவர் மேம்படுதல். 					

பருவம் - 02					
பாடக்குறியீட்டுஎண்: 2221T	பொதுத் தமிழ்		T/P	C	H/W
	இடைக்கால இலக்கியமும் சிறுகதையும்		T	3	6
நோக்கம் :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ இடைக்கால இலக்கியத்தின் வடிவங்களும் சிந்தனையும் வெளிப்படுத்தல். ➤ சிறுகதைப் படைப்பாளர்கள் வெளிப்படுத்தும் சமூக விழுமியப் பதிவுகளை எடுத்தியம்புதல். 				
அலகு - 1	<p>அ. திருஞானசம்பந்தர் - திருமறைக்காடு (முதல் இரண்டு பாடல்கள்)</p> <p>ஆ. திருநாவுக்கரசர் - திருவதிகை வீரட்டானம் (முதல் இரண்டு பாடல்கள்)</p> <p>இ. சுந்தரர் - திருவெண்ணைநல்லூர் பதிகம் (முதல் இரண்டு பாடல்கள்)</p> <p>ஈ. மாணிக்கவாசகர் - திருவெம்பாவை (முதல் பாடல்)</p> <p>உ. குலசேகர ஆழ்வார் - பெருமாள் திருமொழி (முதல் இரண்டு பாடல்கள்)</p> <p>ஊ. ஆண்டாள் - திருப்பாவை (முதல் பாடல்)</p> <p>எ. சிற்றிலக்கியம்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. நந்திக்கலம்பகம் - முதல் ஐந்து பாடல்கள் 2. கலிங்கத்துப்பரணி - முதல் ஐந்து பாடல்கள் 				
அலகு - 2	<p>சிறுகதை</p> <p>நவரத்தினக் கதைகள் - அறிவுப் பதிப்பகம், தொகுப்பு - முனைவர் சூ.நயினார் அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை - 14.</p>				
அலகு - 3	<p>இலக்கணம்.</p> <p>சொல்வகை - பெயர்ச்சொல் - வினைச்சொல் - இடைச்சொல் - உரிச்சொல் வேற்றுமை மயக்கம் - ஆகுபெயர்.</p>				
அலகு - 4	<p>இலக்கிய வரலாறு</p> <p>பக்தி இலக்கியம் மற்றும் சிற்றிலக்கியம் தொடர்பான இலக்கிய வரலாறு</p>				
அலகு - 5	<p>படைப்பாற்றல்</p> <p>சிறுகதை படைத்தல்.</p>				
பயன்கள் :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ சமயச் சிந்தனையின் பங்கு மற்றும் சிறுகதைப் படைப்பாக்கச் சிந்தனை. ➤ சமூகச் சிந்தனை வாயிலாக மாணவர் மேம்படுத்தல். 				

பருவம் - 03					
பாடக்குறியீட்டுஎண்: 2231T	பொதுத் தமிழ்		T/P	C	H/W
	காப்பியமும் புதினமும்		T	3	6
நோக்கம் :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ காப்பியம், புதின வடிவங்களை வெளிப்படுத்தல். ➤ படைப்பாளர்கள் வெளிப்படுத்தும் பதிவுகளை எடுத்தியம்புதல். 				
அலகு - 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. சிலப்பதிகாரம் - அடைக்கலக் காதை (மதுரைக் காண்டம்) 2. மணிமேகலை - ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை 3. கம்பராமாயணம் - அங்கதன் தூதுப் படலம் 4. பெரியபுராணம் - அப்பூதியடிகள் நாயனார் புராணம் 5. தேம்பாவணி - நாட்டுப் படலம் 6. சீறாப்புராணம் - விருந்தாட்டுப் படலம் 				
அலகு - 2	<p>புதினம் பனையடி - இரா.செல்வம் இ.ஆ.ப., நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.சென்னை - 98.</p>				
அலகு - 3	<p>இலக்கணம் செய்யுள் உறுப்புகள் : எழுத்து - அசை - சீர் - தளை - அடி -தொடை - பாவகை - அணி வகைகள் - உவமை - உருவகம் - சிலேடை - பின்வருநிலை அணி - வேற்றுமை.</p>				
அலகு - 4	<p>இலக்கிய வரலாறு காப்பியம் மற்றும் புதின இலக்கியம் தொடர்பான இலக்கிய வரலாறு.</p>				
அலகு - 5	<p>படைப்பாற்றல். கவிதை படைத்தல்.</p>				
பயன்கள் :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ கவிதை, புதினம் படைப்பாக்கச் சிந்தனை. ➤ காப்பியம், புதினம் வெளிப்படுத்தும் சமூகச் சிந்தனை வாயிலாக மாணவர் மேம்படுதல். 				

பருவம் - 04					
பாடக்குறியீட்டுஎண்: 2241T	பொதுத் தமிழ்		T/P	C	H/W
	பண்டைய இலக்கியமும் நாடகமும்		T	3	6
நோக்கம் :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ பண்டைய இலக்கியம், நாடகம் வடிவங்களை வெளிப்படுத்தல். ➤ படைப்பாளர்கள் வெளிப்படுத்தும் சமூக விழுமியப் பதிவுகளை எடுத்தியம்புதல். 				
அலகு - 1	<p>அ. பத்துப்பாட்டு - பொருநராற்றுப்படை</p> <p>ஆ. நற்றிணை - கபிலர் பாடல்கள் (13, 32, 59)</p> <p>இ. குறுந்தொகை - ஒளவையார் பாடல்கள் (23, 28)</p> <p>ஈ. கலித்தொகை - பாடல் எண் (9, 51)</p> <p>உ. அகநானூறு - வெள்ளிவீதியார் பாடல்கள் (45, 362)</p> <p>ஊ. புறநானூறு - பாடல் எண் (279, 288, 306)</p> <p>எ. திருக்குறள் - அன்புடைமை, அறிவுடைமை</p> <p>ஏ. நாலடியார் - மேன்மக்கள் (முதல் ஐந்து பாடல்கள்)</p> <p>ஐ. பழமொழி நானூறு - பாடல் எண் (12, 13, 53, 190, 202)</p>				
அலகு - 2	<p>நாடகம்</p> <p>வேலைக்காரி - அறிஞர் அண்ணா, பாவை பப்ளிகேஷன், சென்னை - 14.</p>				
அலகு - 3	<p>இலக்கணம்</p> <p>அகப்பொருள் - 7 திணைகள்</p> <p>புறப்பொருள் - 12 திணைகள்</p> <p>களவு - கற்பு - உள்ளுறை - இறைச்சி</p>				
அலகு - 4	<p>இலக்கிய வரலாறு</p> <p>சங்க இலக்கியம் மற்றும் நீதி இலக்கியம் தொடர்பான இலக்கிய வரலாறு</p>				
அலகு - 5	<p>படைப்பாற்றல்</p> <p>நாடகம் படைத்தல்</p>				
பயன்கள் :	<ul style="list-style-type: none"> ➤ நாடகம் படைப்பாக்கச் சிந்தனை. ➤ சமூகச் சிந்தனை வாயிலாக மாணவர் மேம்படுதல். 				